

АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОГО
РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. КРИВОДАНОВКА»

630511 Новосибирская обл., Новосибирский р-н, Криводановка с., Садовая ул., д.26А, тел/факс: ((383) 297-26-00

Принято на заседании
методического совета
протокол №1
от «31» марта 2026 г

Утверждено

Директор

МБУДО «ДШИ с.Криводановка»

Е.А.Растрепашева

Приказ № 36-од от «01» апреля 2026г



**«Формы и методы формирования познавательной активности на
занятиях истории искусств и истории балета в детской школе
искусств у обучающихся 9-13 лет»**

Копия верна 7 августа 2026

Зам.директора по УВР  А.С.Гришина

Выполнил:

Методист

Растрепашева Е.А.

МБУДО «ДШИ с.Криводановка»

с. Криводановка -2026

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты в формировании познавательной активности в системе дополнительного образования в настоящее время	6
1.1. Формы и методы преподавания в системе дополнительного образования...	6
1.2. Психологическая природа творческой активности личности.....	16
Глава 2. Воспитание познавательной активности обучающихся, занимающихся, творчеством.....	22
2.1. Характерные возрастные особенности детей 9 - 13 лет	22
2.2. Аналитическое исследование форм и методов преподавания в Детской школе искусств с.Криводановка историко-теоритических дисциплин с учетом творческой направленности обучающихся.....	30
Заключение.....	35
Список используемой литературы.....	38

Введение

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного российского общества. В качестве высшей цели образования определено становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому творческому взаимодействию с окружающей средой и обществом.

В литературе по педагогике часто встречаются понятия методы и формы организации учебного процесса. Формирование учебной деятельности, как способа активного добывания знаний, является одним из направлений развития личности обучаемого.

Форма – характер ориентации деятельности. Формы обучения бывают конкретными – урок, домашняя работа, факультативные занятия, консультации, очная, дистанционная. Классификация форм организации обучения разными авторами проводится по разным основаниям. Например, в основе классификации В.И. Андреева лежит структурное взаимодействие элементов по доминирующей цели обучения. Автор выделяет следующие формы организации обучения: вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по систематизации и обобщению знаний; занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий. А.В. Хуторской выделяет три группы форм организации обучения: индивидуальные, коллективно-групповые и индивидуально-коллективные занятия. Но в любом случае, важно какие методы будут применяться в приобретении и усвоения знаний.

По определению Н.В.Савина метод – способ совместной деятельности преподавателя и обучаемого с целью решения задач. Слово «метод» в переводе с греческого означает «исследование, способ, путь к достижению цели». Этимология этого слова сказывается и на его трактовке как научной категории. «Метод – в самом общем значении – способ достижения цели,

определенным образом упорядоченная деятельность», – сказано в философском словаре.

Метод – сердцевина учебного процесса, связующее звено между спроектированной целью и конечным результатом. Его роль в системе «цели – содержание – методы – формы – средства обучения» являются определяющими.

Сегодня в сложном и динамичном образовательном процессе педагогу приходится решать бесчисленное множество типовых и оригинальных педагогических задач, которые всегда являются задачами социального управления, поскольку обращены к всестороннему развитию личности. Как правило, задачи эти со многими неизвестными, со сложным и вариативным составом исходных данных и возможных решений. Что бы уверенно прогнозировать искомый результат, принимать безошибочно обоснованные решения, преподаватель должен профессионально владеть методами педагогической деятельности.

Очевидно, что и в процессе обучения метод выступает как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению определенных учебно-воспитательных целей. С этой точки зрения каждый метод обучения органически включает в себя обучающую функцию преподавателя (изложение, объяснение нового материала) и организацию активной учебно-познавательной деятельности учащихся. То есть, учитель, с одной стороны, сам объясняет материал, а с другой - стремится стимулировать учебно-познавательную деятельность учащихся (побуждает их к размышлению, самостоятельному формулированию выводов и т.д.). Иногда же, сам учитель не объясняет новый материал, а лишь определяет его тему, проводит вступительную беседу, инструктирует учащихся к предстоящей учебной деятельности (обучающая работа), а затем предлагает им самим осмыслить и усвоить материал по учебнику.

В современных условиях преподавателям дополнительного образования необходимо самим разрабатывать дополнительную общеобразовательную

программу с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательной организации, социально-экономических и национальных особенностей общества. Поэтому неизбежно в системе дополнительного образования появляются новые формы, методы и технологии обучения, ориентированные на создание условий для личного, жизненного и профессионального самоопределения, личностных результатов учащихся.

Все это позволяет сделать вывод: под методами обучения следует понимать способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом. Учреждения дополнительного образования, располагая квалифицированными кадрами и материальной базой, способны не только удовлетворять, но и развивать потребности и интересы ребенка. Попробуем разобраться в этом сложном и актуальном вопросе, исследуя доступные научные труды и практические наработки.

Цель исследования: определить педагогические условия развития творческой активности детей в процессе дополнительного образования

Объект исследования - развитие творческой активности младших школьников.

Предмет исследования - процесс развития творческой активности детей в учреждениях дополнительного образования.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Новосибирского района Новосибирской области «Детская школа искусств с.Криводановка».

Глава 1. Теоретические аспекты в формировании познавательной активности в системе дополнительного образования в настоящее время

1.1. Формы и методы преподавания в системе дополнительного образования

Дополнительное образование, как определенная система может оказывать существенное влияние на процесс развития творческой активности ребенка при наличии соответствующих педагогических условий, создание вариативных программ дополнительного образования, обеспечивающих творческое развитие детей. При свободном выборе ими направлений своей деятельности, ориентация педагога на развитие творческого потенциала каждого ребенка в избранной им области деятельности, осуществляемая благодаря специальному отбору форм и методов работы. Сразу следует оговориться, что в данной работе рассматриваются формы и методы занятий присущие для групповых историко-теоретических занятий.

Традиционные формы обучения, наиболее приемлемые в системе дополнительного образования, сформулированы Ибрагимовым Г.И. Автор применяет, такую терминологию:

Урок – коллективная форма обучения, которой присущи постоянный состав учащихся, определенные рамки занятий, жесткая регламентация учебной работы над одним и тем же для всех учебным материалом. Анализ проводимых уроков показывает, что их структура и методика во многом зависит от тех дидактических целей и задач, решаемых в процессе обучения, а также от тех средств, что имеются в распоряжении учителя. Все это позволяет говорить о методическом разнообразии уроков, которые ещё могут быть классифицированы по типам:

1. Уроки-лекции (практически – это монолог учителя на заданную тему, но при соблюдении определенных условий и известном мастерстве учителя это может быть и беседы и рассказ, и объяснение);

2. Практические занятия, такого рода уроки обычно посвящены отработке

умений и навыков;

3. Уроки проверки и оценки знаний (контрольные работы и т.п.);

Экскурсии – форма организации обучения, при которой учебная работа осуществляется в рамках непосредственного ознакомления с объектами изучения.

Домашняя работа – форма организации обучения, при которой учебная работа характеризуется отсутствием непосредственного руководства учителя.

Внеклассная работа: участие в конкурсах, фестивалях, выставках и т.п., должны способствовать наилучшему развитию творческих способностей учащихся.

Какие же методы применяются для организации учебно-познавательной деятельности учащихся, направленных на овладение изучаемым материалом при традиционных формах обучения.

Методы обучения принято классифицировать или группировать по различным критериям:

1.Классификация по критерию – степень самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых или по типу познавательной деятельности (Лернер И.Я., Скаткин М.Н.). В этой классификации выделяют пять методов обучения:

- объяснительно–иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично – поисковый или эвристический метод;
- исследовательский метод.

В каждом из последующих методов степень активности и самостоятельности в деятельности обучаемых нарастает.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – метод, при котором учащиеся получают знания на школьной лекции, из учебной литературы. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, ученики остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. []

Репродуктивный метод обучения – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Т.е. ставится похожая задача и обучающиеся выполняют ее по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях. []

Метод проблемного изложения в обучении – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Преподаватель обозначает проблему и сам ее решает. Ученики, как бы становятся свидетелями и соучастниками этого поиска. []

Частично–поисковый, или эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. []

Исследовательский метод обучения – метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. []

2. По источникам передачи и характеру восприятия информации – система традиционных методов (Е.Я.Голант, И.Т.Огородников, С.И.Перовский). Эта группа методов является наиболее крупной и хорошо проработанной. В этой системе применяется следующая классификация:

- словесные методы (рассказ, беседа, лекция и пр.);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

– методы проблемного обучения.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучающимися проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой [23].

Рассказ – устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Продолжительность рассказа по времени 20 – 30 минут. Метод изложения учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении учеников фактов, примеров, описании событий, явлений, при характеристике литературных героев, исторических деятелей, ученых и т. д. Рассказ может сочетаться с другими методами: объяснением, беседой, упражнениями. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, опытов, диафильмов и кинофрагментов, фотодокументов. [24]

К рассказу, как методу изложения новых знаний, обычно предъявляется ряд педагогически требований:

– рассказ содержит только достоверные и научно проверенные факты, включает достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов. Имеет четкую логику изложения, должен быть эмоциональным, излагаться простым и доступным языком.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение — это монологическая форма изложения. Объяснение характеризуется тем, что оно носит доказательный характер и направлено на выявление существенных сторон предметов и явлений, характера и последовательности событий, на раскрытие сущности отдельных понятий, правил, законов [30]. Доказательность обеспечивается, прежде всего, логичностью и последовательностью изложения, убедительностью и ясностью

выражения мыслей. Объясняя, преподаватель отвечает на вопросы: «Что это такое?», «Почему?».

При объяснении должны хорошо использоваться различные средства наглядности, которые способствуют вскрытию существенных сторон, изучаемых тем, положений, процессов, явлений и событий. В ходе объяснения целесообразно ставить периодически вопросы перед слушателями с целью поддержания их внимания и познавательной активности. Выводы и обобщения, формулировки и объяснения понятий, законов должны быть точными, ясными и краткими. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук, при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни. Использование метода объяснения требует последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств использования сравнения, сопоставления, аналогии привлечение ярких примеров безукоризненной логики изложения.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Беседа относится к наиболее распространенным методам дидактической работы. [40]

Преподаватель, опираясь на знания и опыт учеников, последовательной постановкой вопросов подводит их к пониманию и усвоению новых знаний. Вопросы ставятся перед всей группой, и после небольшой паузы (8–10 секунд) называется фамилия ученика. Это имеет большое психологическое значение — вся группа готовится к ответу. Если ученик затрудняется ответить, не следует «вытягивать» из него ответ — лучше вызвать другого.

В зависимости от цели занятия применяются различные виды беседы: эвристическая, воспроизводящая, систематизирующая.

– Эвристическая беседа (от греческого слова «эврика» — нашел, открыл) применяется при изучении нового материала.

- Воспроизводящая беседа (контрольно-проверочная) имеет цель закрепления в памяти учеников ранее изученного материала и проверку степени его усвоения [45].
- Систематизирующая беседа проводится с целью систематизации знаний студентов после изучения темы или раздела на повторительно – обобщающих уроках [46]
- Одной из разновидностей беседы является собеседование. Оно может проводиться как с группами в целом, так и с отдельными группами слушателей [50].

Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ученика. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

В целом, метод беседы имеет следующие преимущества: активизирует учеников, развивает их память и речь, делает открытыми знания, имеет большую воспитательную силу. Является хорошим диагностическим средством.

Недостатки метода беседы: требует много времени, содержит элемент риска, (ученик может дать неправильный ответ, который воспринимается другими учениками и фиксируется в их памяти).

Беседа, в сравнении с другими информационными методами, обеспечивает относительно высокую познавательную и мыслительную активность слушателей. Она может быть применена при изучении любого учебного предмета.

Дискуссия. Дискуссия как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнение других лиц [60]. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда обучающиеся обладают

значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Для детей 9-13 лет этот метод мало эффективен, так как они еще не ораторы.

Работа с учебником и книгой - важнейший метод обучения. Работа с книгой осуществляется главным образом на уроках под руководством преподавателя или самостоятельно. Существует ряд приемов самостоятельной работы с печатными источниками. Основные из них:

– Конспектирование это краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответов на вопросы плана. [4]

Тестирование – краткое изложение основных мыслей прочитанного.

Цитирование – дословная выдержка из текста. Обязательно указываются выходные данные (автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страница).

Аннотирование – краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла.

Рецензирование – написание краткого отзыва с выражением своего отношения к прочитанному.

Составление справки: справки бывают статистические, биографические, терминологические, географические и т. д. [4]

Задача каждого преподавателя не только дать готовые задания, но и учить слушателей добывать их самостоятельно.

Виды самостоятельной работы разнообразны: это и работа с главой учебного пособия, конспект или тегирование ее, написание докладов, рефератов, подготовка сообщений по тому или иному вопросу, составление кроссвордов, сравнительных характеристик, рецензирование ответов студентов, лекций учителя, составление опорных схем и графиков, художественные рисунки и их защита и т.п.

Самостоятельная работа – важный и нужный этап в организации урока, и ею необходимо продумывать наиболее тщательно. Нельзя, например, «отослать» ученика к главе учебника и просто предложить им законспектировать ее. Лучше всего дать сначала ряд опорных вопросов.

Форма организации самостоятельной работы, наиболее способствующая обобщению и углублению ранее приобретенных знаний и — главное — развитию умений самостоятельно овладевать новыми знаниями, развитию творческой активности, инициативы, склонностей и способностей — это семинарские занятия.

Экскурсия – один из методов приобретения знаний, является составной частью учебного процесса. Учебно-познавательные экскурсии могут быть обзорно-ознакомительные, тематические и проводятся они, как правило, коллективно под руководством преподавателя или специалиста–экскурсовода.

Экскурсии – довольно эффективный метод обучения. Они способствуют наблюдательности, накоплению сведений, формированию визуальных впечатлений. Экскурсии могут быть организованы в музей, в учреждения культуры с целью ознакомления с театральными постановками и с произведениями искусства, на различные выставки.

Каждая экскурсия должна иметь четкую учебно-познавательную и воспитательную цель. Учащиеся должны ясно представлять, какова цель экскурсии, что они должны выяснить и узнать в процессе экскурсии, какой собрать материал, как и в какой форме, обобщить его, составить отчет по итогам экскурсии.

Таковы краткие характеристики основных видов словесных методов обучения.

Наглядные методы обучения.

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических

средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. [8]

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ слушателям иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и др.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией, кинофильмов и др.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
 - наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока; наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы ученики могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
 - необходимо четко выделить главное, существенное при показе иллюстраций;
 - детально продумать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрируемом устройстве.

Методы практического обучения

Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Рассмотрим особенности применения упражнений.

Устные упражнения способствуют развитию логического мышления, памяти, речи и вниманию учащихся. Они отличаются динамичностью, не требуют затрат времени на ведение записей.

Письменные упражнения используются для закрепления знаний и выработки умений в их применении. Использование их способствует развитию

логического мышления, культуры письменной речи, самостоятельности в работе. Письменные упражнения могут сочетаться с устными и графическими.

Творческие работы обучающихся. Выполнение творческих работ является важным средством развития творческих способностей студентов, формирования навыков целенаправленной самостоятельной работы, расширения и углубления знаний, умения использовать их при выполнении конкретных задач. К творческим работам обучающихся относятся: написание рефератов, рецензий, создание сценических зарисовок и форм, разработка выполнения рисунков, эскизов и различного рода других творческих заданий [8]

Практическое занятие – основной вид учебных занятий, направленный на формирование учебных и профессиональных практических умений и навыков.

Метод проблемного обучения

Преподаватель ставит проблему и сам ее решает, через раскрытия систему доказательств, сравнивая точки зрения, различных подходов, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем. В то же время они не только воспринимают, осознают и запоминают готовые знания, выводы, но и следят за логикой доказательств, за движением мысли учителя или заменяющего его средства (кино, телевидение, книги и др.). И хотя учащиеся при таком методе обучения не участники, а всего лишь наблюдатели хода размышлений, они учатся разрешению познавательных затруднений.

Назначение этого метода состоит в том, чтобы показать образцы научного познания, научного решения проблем.

В педагогической науке на основе изучения и обобщения практического опыта преподавателей сложились определенные подходы к выбору методов обучения в зависимости от различного сочетания конкретных обстоятельств и условий протекания учебно-воспитательного процесса [8]. Выбор метода обучения зависит от многих условий, например:

- от общих целей образования, воспитания и развития учеников и ведущих установок современной дидактики;
- от особенностей изучаемого предмета;
- от цели, задач и содержания материала конкретного урока;
- от времени, отведенного на изучение того или иного материала;
- от возрастных особенностей обучающихся;
- от материальной оснащенности учебного заведения, наличия оборудования, наглядных пособий, технических средств;
- от возможностей и особенности преподавателя, уровня теоретической и практической подготовленности, методического мастерства, его личных качеств. [8]

Выбирая и применяя методы и приемы обучения, педагогический работник стремится найти наиболее эффективные методы обучения, основной целью которого является создание педагогических условий для самовоспитания, самообразования и самореализации личности, дополнительное образование является для ребенка специфической средой, важной как для его творческого развития, социализации, становления жизненного опыта, так и для самоопределения.

Теперь обратимся к психологическим аспектам развития личности определенного возрастного периода 9-13 лет.

2.1. Психологическая природа творческой активности личности

Творчество есть свойственная человеку целенаправленная деятельность, отмеченная неординарностью, оригинальностью, нешаблонностью мышления, ориентированная на получение новых, существенных свойств, качеств у привычных процедур и процессов, направленных на реализацию своих собственных возможностей в интеллектуальной и эмоциональной сфере человеческой деятельности. На творческую активность учащихся влияют их индивидуальные способности, особенности мышления, интерес к особой области знания, жизненный опыт и другие качества личности [19] Одни

учащиеся, находясь на начальных азах творчества, успешно справляются с такими трудностями, как вычленение проблемы, генерирование идей для ее разрешения. Другие подхватывают и развивают идеи, добиваются их неожиданного сцепления. Третьи легче находят доказательства и опровержения, лучше интерпретируют полученные результаты. Учащиеся с образным мышлением без труда вживаются, перевоплощаются в какой-то образ, и ищут применение своему мышлению на «бескрайнем поле» культуры. Учащиеся, у которых развито логическое мышление, напротив, склонны к целенаправленному, сосредоточенному анализу проблемы, тщательному поиску в своем опыте аналогов ее решения. Развитию творческих способностей и умений может способствовать программа обучения творчеству, направленная на разрешение трех принципиальных противоречий, выделенных рядом исследователей и сформулированных В. И. Загвязинским.

Первое противоречие, связанное с мотивационным обеспечением деятельности учащегося, — между ориентацией на изучаемый предмет, на науку и научную деятельность и ориентацией на педагогическую деятельность. Второе противоречие — между стремлением к творчеству и невозможностью его осуществить без достаточного запаса знаний и опыта. Третье противоречие кроется в самой природе творческого процесса: с одной стороны нужно дать учащимся определенные образцы и правила, нормы деятельности, а с другой — учитывать, что творчество не поддается жесткой регламентации и алгоритмизации [65]. Творческая активность представляет собой процесс созидания нового и совокупность свойств личности, обеспечивающих ее включенность в этот процесс. Известно, что качества, необходимые для творческой деятельности, как правило, не даются от природы, а приобретаются им в результате воспитания и образования. Подлинно творческая деятельность учащегося начинается тогда, когда ведется самостоятельный поиск новых решений, намечаются новые, более совершенные, оригинальные направления поиска, более рациональные способы решения теоретических и практических задач. Можно определить творческую активность учащихся как деятельность

личности, обеспечивающую ее включенность в процесс созидания нового, предполагающий внутрисистемный и межсистемный перенос знаний и умений в новые ситуации, изменения способа действия при решении учебных задач.

Творческая активность — это интегральное качество личности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интереса и действий, характеризующееся осознанным поиском творческих ситуаций. Структура творческой активности включает единство мотивационного, содержательно — операционного и эмоционально — волевого компонентов.

Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования происходит эффективно при реализации следующих педагогических условий: вариативность содержания образования, адекватный содержанию отбор форм и методов работы с детьми, творчество педагога дополнительного образования, позитивное отношение семьи к творчеству ребенка [22].

В научной статье Тайлаковой Е.В. были предложены следующие критерии творческой активности:

- чувство новизны — психоэмоциональное состояние обучаемого, пришедшего в результате выполнения некоторого набора стандартных действий к субъективно новому, неизвестному ему ранее отношению между объектами его умственной деятельности. Это качество лежит в основе стимуляции поисковой, творческой и эвристической учебной деятельности;
- критичность мышления — комплексное качество, основной компонент которого — способность к анализу, синтезу, рефлексии;
- направленность на творчество, стремление к нестандартному решению задачи;
- способность к преобразованию объектов умственной деятельности, к творческим навыкам;
- способность к проведению параллелей, аналогий.

По мнению соавторов Венгер А.Л., и Г.Л. Цукерман первая реальная возможность «зачатия и рождения» индивидуализированного субъекта

саморазвития открывается в начале подросткового возраста, однако подготавливать этот процесс саморазвития можно и нужно заранее, «создавая питательную среду для развития самосознания» [81]. Данный подход обусловлен пониманием того, что школа не только «готовит к жизни, она уже есть сама жизнь и здесь дети должны приобретать жизненный опыт не в вымышленных, а в реальных ситуациях». Следовательно, формирование и развитие личности в младшем школьном возрасте определяется тем, насколько успешно и социально приемлемо реализует ученик свою активность в учебной деятельности. Различные формы активности являются важнейшими показателями человеческой индивидуальности, «в которой воплощены великие возможности исторической природы человека» [8].

Таким образом, активность выступает не только в качестве условия, но и как средство достижения целей обучения на каждом уровне углубления познания. Учебная активность в целом и творческая активность в частности рассматривается как индивидуально–обусловленный процесс становления, осуществления и видоизменения деятельности [129]. Данный процесс характеризуется самодвижением по пути: начальный потенциал (его реализация), новый потенциал и далее, по пути циклического спиралевидного развития, представляющего типичный пример известного философского закона отрицания отрицания [54]. Такой подход не всегда находит отражение в массовой образовательной практике. А в системе дополнительного образования, ввиду ее вариативности, проще применять новые приемы и практики. Как правило, теория и практика учебно-воспитательного процесса ориентирована на то, что учебная активность характерна только для уже занимающихся творчеством учащихся. При этом «творчество» чаще всего понимается как создание чего-то «нового», оригинального. Очевидно, что для детей младшего школьного возраста характерно «новое» и его «создание» зависит от индивидуальных познавательных и личностных особенностей ребенка. К этому следует добавить, что «в своей жизни большинство людей занято именно репродуктивным трудом, в противном случае общество не

смогло бы обеспечить себя даже самым необходимым» [130]. Таким образом, основой творческой активности младшего школьника является учебная активность на более низких ступенях познания.

В методологическом плане реализация современных образовательных тенденций обеспечивается разработкой проблемы личностно-ориентированного подхода к обучению: созданием индивидуальных духовных социальных программ развития детей разных возрастных групп, базирующихся на целостном и системном знании о развивающемся человеке. Личностно-ориентированное обучение реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместимости участников учебного процесса, но и своим содержанием стимулирует сотрудничество, саморазвитие его субъектов, проявление их личностных качеств [7].

Традиционно в дидактике сложилось два направления анализа познавательной активности: одни авторы (М.Н. Скаткин) рассматривают активность как любое действие, связанное с процессом познания. Другие видят в активности лишь состояния, связанные с высшими познавательными процессами, в первую очередь - с творческим мышлением. Объединяет оба направления то, что воспитание активности как свойства личности возможно только через пробуждение активности как состояния и удовлетворения потребностей, уже возникших у ребенка для активной деятельности [78].

Актуальность и недостаточная разработанность теории развития активности младшего школьника в разных видах учебной деятельности, отсутствие единого и достаточно обоснованного подхода к пониманию сущности учебной активности и условий ее развития в системе многоуровневого обучения; недостаточная изученность условий его реализации обусловили выбор темы настоящего исследования. Потребность в создании научно-обоснованной модели развития учебной активности младших школьников в разных видах учебной деятельности средствами интеграции индивидуального и дифференцированного (многоуровневого) обучения

обусловлена необходимостью формирования творческой, разносторонне развитой личности с учетом ее индивидуальных особенностей и возможностей.

Применим данные теории к деятельности преподавателей ДШИ с. Криводановка и на примере реализации новых учебных программ по историко – теоретическим дисциплинам. И попробуем выработать научно-обоснованную модель развития творческой активности у обучающихся 9-13 лет.

Глава 2. Воспитание познавательной активности у обучающихся, занимающихся творчеством

2.1 Характерные возрастные особенности детей 9-13 лет

Особенности возраста. Когда ребёнку около 10 лет – это возраст ещё относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности [23].

В крови заметно увеличивается количество белых кровяных телец, повышающих сопротивляемость организма заболеваниям: возраст от 8 до 10 лет отличается самым низким процентом заболеваемости за всё время от рождения до наступления взрослости. Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитическая, синтетическая функции коры мозга. Заметно развивается вторая сигнальная система, но при этом первая сигнальная система ещё сохраняет своё относительное преобладание. Постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и дети 10 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны. Они испытывают большую потребность в движениях, которую необходимо, по возможности, удовлетворять. т.е. разрешать подвигаться и расслабиться во время занятий. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия [23].

В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее[7]. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно – логическая.

Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. В ряде случаев дети обладают отрицательными формами поведения, к ним относятся, например, капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что дома все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа [7]. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо. Порой у детей проявляется лживость, причиной которой может быть буйная фантазия ребёнка или желание скрыть свой дурной поступок из-за боязни наказания. Поскольку в младшем школьном возрасте характер ещё только формируется, важно предупредить превращение этих часто временных, случайных психических состояний в черты характера [7].

Дети очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что они наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Те или иные трудности младших подростков появляются рано или поздно у большинства детей.

Возраст 10 – 11 лет имеет свои специфические черты, способствующие проявлению этих проблем:

во-первых, возрастает ценность интимно-личностного общения, особенно со сверстниками; постепенно общение становится ведущей деятельностью детей; [9]

во-вторых, начинается бурное развитие рефлексии; анализ своего поведения, схожести с другими и отличий становится обычным делом для

ребенка. В связи с этим появляются определённые барьеры в общении, стеснительность (которая может проявляться как в скованности, так и в демонстративности и грубости) приходит на смену былой непосредственности поведения; [9]

в третьих, острое противоречие между особой значимостью деятельности общения и новыми сложностями в ее осуществлении является основной причиной возникновения проблем [9]. Особенности мотивации 10-летнего ребенка отличаются своеобразием отношения к учебе и другим видам деятельности в частности изобразительное искусство, хореографическое искусство, инструментально исполнительская деятельность. В этом возрасте, интересы обычно проявляются к наиболее легким предметам, но и они недостаточно глубоки. В это же время упрочивается связь мотивации достижения успеха с мотивацией избегания наказания, стремлением к более легким видам учебной работы. Появляются побочные мотивы, позволяющие утвердиться в других сферах деятельности [9]. На фоне удовлетворенной в какой-либо из этих областей потребности в самоутверждении низкая успеваемость не является источником конфликтных переживаний. Группа сверстников играет в детстве и отрочестве очень важную роль, особенно для развития идентификаций и формирования установок. Дети гораздо легче идентифицируют себя с другими детьми, чем со взрослыми. С 9–10 лет неформальные, дружеские контакты начинают доминировать во взаимоотношениях детей, складываясь на основе индивидуальных эмоциональных и ценностных предпочтений уже независимо от мнения преподавателя о том или ином ученике. Неумение наладить положительные взаимосвязи с преподавателем – мастером своего дела становится основным фактором и вызывает у ребенка негативное отношение к предмету. Проблемы, с которыми родители начинают сталкиваться, начиная с предпубертативного периода развития своих детей:

- ребенок отказывается посещать школу, отказывается заниматься творчеством и осваивать новые навыки;

- не выполняет домашние упражнения;
- иногда работая над домашним заданием самостоятельно, может сидеть за инструментом часами, но при этом не продвинуться ни на сколько;
- ничего не хочет делать по дому, ссылаясь на большую занятость;
- начинает обманывать, а когда обман раскрывается - особенно по этому поводу не переживает;
- ничего не рассказывает о своих делах, очень скрытен;
- часто не слышит, что ему говорят, приходится повторять много раз;
- постоянно ссорится со своим братом (сестрой).

Трудности возраста. У детей в возрасте до десяти лет, с их повышенной потребностью в движениях, наибольшие трудности вызывают ситуации, в которых требуется контролировать свою двигательную активность. При блокировании этой потребности нормами поведения у ребенка нарастает мышечное напряжение, ухудшается внимание, падает работоспособность, быстро наступает утомление. Наступающая вслед за этим разрядка, являющаяся защитной физиологической реакцией организма ребенка на чрезмерное перенапряжение, выражается в неконтролируемом двигательном беспокойстве, расторможенности, квалифицируемом как дисциплинарные проступки [9].

Возраст 10 лет, соответствующий концу обучения в начальной школе (третий класс по трехлетней системе и четвертый класс по четырехлетней системе начального обучения) приходится на конец "третьего детства" или младшего школьного возраста, который иногда ещё называют предподростковым. Это период, когда ребенок активно включается в социальные отношения. Начало полового созревания знаменует собой окончание детства и вступление ребенка в отрочество. Первый период отрочества называется пубертатным и продолжается с 9- 10 лет до 12-13 лет. Между 9 и 10 годами начинается уровень социального развития, когда ребенок не только осознает себя субъектом, но и испытывает потребность реализовать себя как субъект, вступить в широкий круг общественных отношений.

Структура мотивации у детей 10 лет отличается во многом от других возрастных групп. Среди доминирующих мотивов:

- мотивация достижения – желание хорошо и правильно выполнить задание, получить нужный результат.

- престижная мотивация – побуждает выделяться среди сверстников, выделиться, быть первым. Этот мотив может трансформироваться в индивидуализм, постоянное соперничество со способными сверстниками и пренебрежительное отношение к остальным, что искажает нравственную направленность таких детей. Мотивация избегания неудачи – дети стараются избегать плохих оценок в учебе, и недовольства учителей и родителей. Компенсаторная мотивация – побочные по отношению к учебной деятельности мотивы, позволяющие выделиться в других областях. Когда потребность в самоутверждении удовлетворяется в какой-то сфере деятельности, низкая успеваемость не становится источником тяжёлых переживаний ребёнка [9].

Пытаясь наладить свои отношения с детьми, взрослым часто достаточно простых вещей. Открытый, естественный, доброжелательный взгляд прямо в глаза ребёнку существенно важен не только для установления хорошего коммуникационного взаимодействия с ним, но и для удовлетворения его эмоциональных потребностей.

Что касается личностных особенностей детей 9–12-летнего возраста, то для них характерны завышение уровня притязаний и самооценки, отсутствие переживаний при неудачах. Они часто имеют завышенную самооценку, отличаются недостаточной критичностью. В предпубертальном возрасте личностная незрелость может быть сильно выраженной. [19] У предпуберальных психический инфантилизм обнаруживается в виде бедности духовного мира, преобладании впечатлительности над рассудительностью, в отсутствии волевых поступков. Дети чаще подражают поведению родителей и воспитателей, подростки – поведению более старших ребят, отличающихся лидерскими качествами. Реакциям подражания принадлежит важная роль в развитии характера и личности предпуберального. [19]. Поэтому в этот момент

очень важна роль преподавателя, роль наставника, который сможет вовлечь предпубертка в интересный творческий процесс. Дети общительны, стремятся быть в кругу детей, но в целом все их поведение хаотично и непредсказуемо.

Компенсаторные и гиперкомпенсаторные формы поведения направлены на то, чтобы скрыть от окружающих некоторые слабые стороны своей личности. Кроме того, они могут быть средством "психологической защиты" личности от переживаний собственной неполноценности [7]. В случае выраженности внутренних конфликтных переживаний компенсаторные формы поведения могут проявляться в виде показной бравады. Эти реакции проявляются, когда возрастает стремление к завоеванию недостающего авторитета. Следует помнить, что нужно создать ребёнку те формы реализации, которые соответствуют его возрастным потребностям. Становление самооценки младшего школьника зависит не только от его успеваемости в общеобразовательной школе, но и от успехов его деятельности в дополнительном, творческом развитии [7]. Большое значение имеет стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности. Родители задают и исходный уровень притязаний ребенка - то, на что он претендует в учебной деятельности и отношениях. Дети с завышенным уровнем притязаний, завышенной самооценкой и престижной мотивацией рассчитывают только на успех и вместе с мамой или бабушкой переживают "четверку" как трагедию. Их представления о будущем столь же оптимистичны: их ожидают эффектная внешность, незаурядная профессия, материальное благополучие и популярность. Дети с низким уровнем притязаний и низкой самооценкой не претендуют на многое ни в настоящем, ни в будущем [22]. Они не ставят перед собой высоких целей и постоянно сомневаются в своих возможностях, быстро смиряются с тем уровнем успеваемости, который складывается в начале обучения. Планы их будущей взрослой жизни просты и туманны. К концу младшего школьного возраста появляется рефлексия и тем самым создаются новые возможности для формирования самооценки достижений и личностных

качеств. Самооценка становится в целом более адекватной, а суждения о себе – более обоснованными.

Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в деятельности. Тот, который часто терпит неудачу, ожидает и дальше неудачу, и наоборот, успех в предшествующей деятельности предрасполагает к ожиданию успеха в дальнейшем. Ребенок, находящийся на этом уровне нравственного развития 10 – 13 лет основывается на том, получит ли его поступок или деяние одобрение других людей или нет. Э.Эриксон называет этот период периодом 4-го кризиса, и особенностью его является противопоставление достижения и чувства неполноценности. Четвертый кризис происходит в на предпубертативной стадии, когда ребенок учится действовать, готовясь к выполнению будущих задач. В зависимости от царящей в школе атмосферы и принятых методов воспитания у ребят складывается вкус к работе или же, напротив, чувство неполноценности как в плане использования средств и возможностей, так и в плане собственного статуса среди товарищей. Он чувствует, что должен сохранить ту же линию поведения, что это путь, способствующий выживанию. Для того, чтобы адекватно ситуации выразить свои чувства, важно предложить ребёнку приемлемые пути [24].

Для выражения гнева, например, важно предоставить методы выражения подавленного гнева. Нужно помнить, что все наши чувства связаны с физиологическими изменениями, которые выражаются в мышечных телесных функциях. Если мы не выражаем своего гнева прямо, то он выражает себя каким-то другим путём, который чаще всего оказывается вредным для нас. Гнев можно выразить через какие-либо приемлемые действия: рисование, лепка, игра и т. п. Ребёнок не рождается с отрицательными представлениями о себе. Пониженная самооценка приобретается часто в предпубертативном возрасте [24]. Поэтому важно предоставлять ребёнку возможность экспериментировать, удовлетворять свои интересы, проявлять или не проявлять свои творческие способности, избегать назидательности.

Творческая деятельность стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Предпубертаты отличаются остротой и свежестью восприятий. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет - значит что-то сделать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его [7].

Основное направление развития памяти в возрасте 9-13 под влиянием обучения – это возрастание роли и удельного веса словесно-логического, смыслового запоминания и развитие способности сознательно управлять памятью и регулировать её проявления (произвольная память). Мышление этого возраста ещё в большей степени наглядно-образное. Оно постоянно опирается на восприятие или представления. Словесно выраженную мысль, не имеющую опоры в наглядных впечатлениях школьникам понять трудно. К концу обучения в начальных классах мышление детей постепенно становится всё более словесно-логическим. Школьники всё более освобождаются от внушающего влияния наглядных признаков и всё больше опираются на признаки, отражающие существенные связи и отношения между предметами и явлениями. Основной путь развития способностей в возрасте 9-13 лет - привлечение школьников в различные кружки, секции, школы искусств [24].

Главная ценность отметки в этом возрасте в том, что она дает возможность занять в классе более высокое положение. Происходят серьёзные сдвиги в психическом развитии детей, что подготавливает их к вступлению в самый сложный период их жизни - подростковый возраст. Как ни парадоксально, но чем меньше выражена в нашем отношении критичность и категоричность, тем более открытым, честным и самокритичным становится собеседник. Успешному взаимодействию помогает эмпатия – способность понимать и чувствовать эмоциональное состояние ребенка, сопереживать ему. Взрослому необходимо научиться точному описанию поведения ребенка, без попыток его интерпретации или приписывания ему каких – либо мотивов, учиться описанию собственных чувств, описанию чувств, другого [22]. При этом описание

должно избегать оценок, особенно осуждения, неодобрения. Тренироваться в налаживании обратной связи: Важно, чтобы обратная связь не превращалась в средство разрядки для человека, дающего ее, а была бы поддержкой и помощью для другого человека. Она должна быть конкретной, конструктивной, дать возможность ребенку осознать последствия своего поведения и дать возможность его талантам раскрыться в полной мере.

2.2. Аналитическое исследование форм и методов преподавания в Детской школе искусств с.Криводановка историко-теоритических дисциплин с учетом творческой направленности обучающихся

В школе искусств ДШИ с. Криводановка теоритические дисциплины являются предметами, входящими в базовую часть учебной подготовки обучающихся отделения хореографии и общеэстетического отделения. Программы учебных предметов «История хореографического искусства» и «История изобразительного искусства» разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического и изобразительного искусства.

предметы историко – теоретической направленности (далее ПИТ) направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории искусств, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Обучение истории искусств включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты, основ изобразительного искусства;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и

зарубежных деятелей искусств;

В результате изучения ПИТ учащиеся должны осмыслить, что произведения искусства – целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла.

Освоение программ ПИТ учебного предмета предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой культуры.

Занятия по предметам историко–теоретической направленности в ДШИ проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Изучают это предмет обучающиеся 3–4 классов, преимущественно это дети от 9 до 13 лет. Как и принято, в учебных учреждениях занятия в нашей школе подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу обучающихся. Исходя из применяемых методов обучения – объяснительно – иллюстративного, исследовательского, репродуктивного, разрабатывается и программа учебного предмета. Использование словесных методов (объяснение, рассказ, лекция, работа с книгой и т.д.), наглядных методов (демонстрация музыки, показ фрагментов произведений), изобразительных средств наглядности (в т. ч. видеометод) и практических методов (использование программного обеспечения, или деловая игра), приводит в процессе обучения к эстетическому восприятию, слуховому анализу, сочинению, импровизации, анализу музыкального текста и т. д. Функциональный подход в создании системы методов обучения (Подласый И.П.): обучающие, развивающие, воспитывающие, побуждающие, контрольно-корректирующие методы.

Основу методической концепции программы составляют важнейшие положения, разрабатываемые в отечественной методике и в

искусствознании в целом. Характер изложения материала может зависеть от конкретной темы занятия.

Так, с одной стороны, обзорно – аналитические темы, как правило, предполагают лекционную форму подачи информации. С другой стороны, темы, посвященные освоению отдельных компонентов музыкального жанра или композиционному построению в живописи, связаны с введением элементов практической тренировки в рамках учебного занятия. Структурной базой в следовании тем занятий является принцип спирали в подаче информации. Так, например, идея академического подхода к развитию эстетического мышления излагается сначала в виде общей методической концепции, затем в аспекте конкретных методик и далее применительно к отдельным формам работы над композицией. Программы разработаны и с учетом степени развития, и степени заинтересованности обучающихся и их родителей. Это связано и с разновозрастным составом некоторых групп 10 и 12 лет. Набор в первый класс ДШИ с. Криводановка осуществляется из обучающихся от 7 лет до 9 лет.

Поэтому ежегодно программы актуализируются и ориентируются на преимущественный возраст детей в группах. В группах отделения хореографического искусства возрастной диссонанс, практически отсутствует, а вот в группах отделения изобразительного искусства разница в возрасте очевидна. Из 8 человек в группе: 2 девочкам – 9 лет, 2 девочкам – 11 лет, 3 девочкам – 12 лет, 2 парням – 13 лет. Поэтому при выборе методов обучения, и стимулирования познавательной активности, предпочтение отдано рассказу и методу демонстраций. При правильно подобранной видеотеке и грамотно расставленных акцентах у детей можно вызвать ряд ассоциаций, которые помогут запомнить сложный исторический материал. Можно выстроить вокруг учебного материала игровой сюжет, и это может привести к творческим поискам, что создаст твердую опору при усвоении нового материала. Специфика историко-теоретических дисциплин в ДШИ, для обучающихся на отделении хореографии, дает возможность преподавателям данной школы использовать метод «погружения» в содержание музыкальных произведений и

их фрагментов (метод исторической, стилистической, жанровой справки), метод анализа музыки или балетной постановки, метод слухового анализа элементов музыки (устная форма — анализ мелодии, гармонии), или графический метод анализа музыки (выполнение творческих заданий) и т. д.

Традиционные и инновационные средства обучения на занятиях ПИТ. ПК как средство историко – теоретической подготовки обучающихся. Электронные средства обучения: электронные энциклопедии, текстовые электронные учебники по историко – теоретическим дисциплинам, аудиодиктанты, мультимедийные тесты и викторины и др.; электронные практические задания (лабораторные, контрольные работы и др.). Обучающие и тренинговые электронные программы по историко – теоретическим дисциплинам, как дополнительные средства обучения на занятиях и в самостоятельной учебной работе [6]. Наличие кабинета (аудитория) по историко – теоретическим дисциплинам, его оснащение, учебно – методическими материалами, в том числе электронной библиотекой, видео– и фонотекой учебного заведения являются современные средства обучения. Предметы историко – теоретической направленности в ДШИ с. Криводановка решают следующие задачи:

- формируют знания в области хореографического и изобразительного искусства, с помощью анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского искусства;
- формируют представления о значении искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией, как видом искусства;
- изучение истоков живописи и ее эволюции;
- знакомство с особенностями различных культурных эпох;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания художественных картин, полотен;

- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Составим краткий анализ на основе результатов, проводимых годовых итоговых работ по учебному предмету «История искусств» в ДШИ с.Криводановка:

1. Из восьми обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественной направленности – восемь детей регулярно посещают занятия. Проявляют интерес к овладению новыми навыками и
2. Регулярно участвуют в выставках и конкурсах. Один раз в 2 месяца, получают дипломы лауреатов и дипломантов.
3. По предмету ПИТ викторина на знание мировых изобразительных шедевров дала 100% положительный результат.
4. Двое обучающихся планируют дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях.

Предложенные методы работы в рамках образовательных программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебных предметов и основаны на проверенных фактах.

Заключение

В современной педагогической теории и практике накоплен определенный опыт решения проблемы развития познавательной активности и усиления развивающей направленности обучения учащихся на основе принципов индивидуализации. Определения сущности учебной активности в педагогической теории и практике различны. Она рассматривается, как готовность (т.е способность и стремление) к энергичному овладению знаниями, как проявление преобразовательных действий субъекта по отношению к окружающим предметам и явлениям, нахождение нового в решении творческих задач. Состояние учащихся в учебной работе, является предпосылкой к их учебной деятельности и умственному развитию.

Опыт работы преподавателей в ДШИ с.Криводановка показывает, что работая с детьми младшего школьного возраста нужно обязательно создавать условия для возбуждения интереса, его поддержания и развития творческой активности ребенка. Как работает это школе искусств с.Криводановка;

Первый этап.

Ведется шефская работа с детьми в дошкольных учреждениях с. Криводановка (детских садах). Устраиваются творческие встречи – беседы младших обучающихся школы с маленькими зрителями детского сада, где исполнители оттачивают свое мастерство, а зрители получают новые знания о том, или ином инструменте, произведении искусства или деятеле искусства.

Получаем двойной эффект: начинающий исполнитель получает свою зрительную аудиторию, что тоже косвенно влияет на его развитие и мотивационные свойства, молодой зритель получает информацию, о том, как можно провести свое свободное время с интересом. Школа искусств, в каждом маленьком зрителе видит своего потенциального ученика.

Из этих детей и формируется группы организованные с целью подготовки для обучения в ДШИ.

Второй этап.

Удержание внимания. Здесь включаться профессиональные навыки преподавателей. Обязательно важно преподавателю задавать ребенку вопросы «для чего?, с какой целью ребенок занимается тем или иным видом творчества? Если нет желания заниматься, то почему?» На данном этапе нужно держать связь с родителями – это самый верный и надежный союзник в развитии творческой активности ребенка. Занятия должны быть обоюдными. И условия для развития создаются, как в классе, так и дома.

И опять же фестивально – конкурсная деятельность, дает определенный посыл к развитию. Обучающиеся 2–4 классов участвуют в районных конкурсах, где видят таких же сверстников из других учреждений и могут себя уже отождествлять, как участники некой социальной группы, владеющей определенными навыками. Для развития творческой активности, необходимо быть причисленным к какому то обществу.

Третий этап

Устойчивое закрепление своих навыков или испытание регулярной потребности заниматься любимым делом и осваивать все более новые и продуктивные навыки и техники. Этот этап включается в работу с «предподростками» и подростками. Здесь уже идет работа «мастера» и «подмастерья». Формат дружеских, даже порой выходящих за рамки формальных отношений между преподавателем и учеником. На этом уровне происходит общение с творческой средой города. Участие и победы в конкурсах и концертах различного уровня (от областных и региональных до всероссийских и международных) дают сильный импульс стать лучшим и стимулируют желание преодолевать, даже себя самого вчерашнего.

Участие в культурных мероприятиях села формирует устойчивые семейные традиции и предаются от поколения. И тому подтверждение выпускники нашей школы уже приводят на обучение своих детей. И, как правило, родители, которые желают, что бы их ребенок образовывался разносторонне, в свое время тоже обучались в школах искусств или были участниками творческих коллективов.

Многообразие подходов к исследованию проблемы познавательной активности обучающихся, в том числе и творческой активности, условий активизации познавательной деятельности учащихся, с одной стороны, является свидетельством ее актуальности, а с другой, – многоплановости. Последнее обстоятельство обуславливает необходимость вновь обратиться к данной тематике в свете новых образовательных тенденций и в связи с созданием в последние годы многоуровневой системы образования, с выделением обязательного для усвоения всеми учащимися государственного стандарта образования.

Список используемой литературы

1. Абасов З.А. Познавательная активность школьников // Советская педагогика, 1989. – № 7, с. 40–43
2. Алиев Ю.Б. Дидактика и методика музыкального образования школьников. Монография. – 23, 2 п.л. – М., Изд. СГУ. М. 2012 г.
3. Алиев Ю.Б. Дидактика художественного образования. Изд. СГУ. – М, 2008. 18,5 п.л.
4. Андреев В.А. Педагогика: Учебный курс. 2-е изд. – Казань, 2000. С. 307.
5. Белова В.В. Воспитание познавательной, творческой и общественной активности подростков во внешкольных учреждениях: Методические рекомендации. Орел. – 1998.
6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография – 2015. – с. 149-160.
7. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Психологическое обследование младших школьников. – М.: Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2001. – 160 с
8. Голант Е.Я., Методы обучения в советской школе. – М: ГУПИ Министерства просвещения РСФСР, 1957. – 151 с.
9. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте. // Возрастная и педагогическая психология. / Под ред. Петровского А.В. М. – 1973. – гл. 4.
10. Загвязинский В. И. Методология и методика дидактического исследования. – М.: Педагогика, 1982.
11. Ибрагимов Г.И. Формы организации обучения в педагогике и школе. – Казань, 1994.
12. Кларин М.В. Дидактика 21 века и вызовы современного образования: обращаясь к наследию общедидактической теории содержания общего среднего образования и процесса обучения. – Отечественная и зарубежная педагогика. 2015. – № 5. с. 97–108.

13. Краевский В.В., Лернер И.Я., Скаткин М.Н.; под ред. Скаткина М.Н. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики – М.: Просвещение, 1982.

14. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981.

15. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров – М: Юрайт, 2012. – 574 с.

16. Савин Н.В. Методика преподавания педагогики : учебное пособие – Москва : Просвещение, 1987. – 207 с.

17. Саморукова В.В. Творческая активность как условие развития художественного вкуса у детей младшего школьного возраста, диссертация, кандидата педагогических наук: 19.00.13 – Тамбов –2011.

18. Тайлакова Е. В. Творческая активность и возможность ее развития в процессе математического образования студентов педагогического колледжа // Молодой ученый. 2016.– №10–с. 1302-1304. – URL <https://moluch.ru/archive/114/30177/>.

19. Орлова Л.В. Формирование творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе обучения народному искусству, диссертация. М. –1996.

20. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник – СПб., 2001. С. 299.

21. Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации».

22. Шульгина Л.Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования, диссертация, кандидата педагогических наук: 13.00.01 – М–2001.

23. Васильева В. В., Коссовская Э. Б., Степочкина Н. А. Физиология человека / Под ред. В. В. Васильевой. – М.: Физкультура и спорт, 1973.

24. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис – М.: Прогресс, 1996.

25. Журнал «Молодой ученый». – М., 2015–2018.